

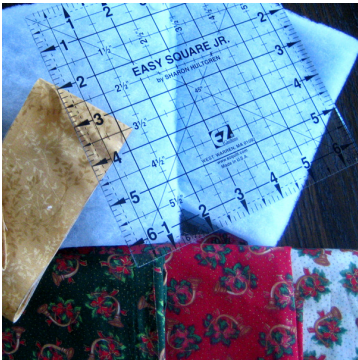
«Quilt mystère» (novembre ~ décembre 2009)

(Résultat de 2 pièces carrés de 33,5cm ou 13 ½ pouces)

Puisque la période des Fêtes est déjà à nos portes et que les préparatifs sont sur le point de débuter. Notre aventure sur le quilt mystère sera plus rapide tout en demandant certaines précautions sur son exécution à la machine à coudre.

En effet, cette fois-ci, la préparation exige que la ouatine ou le molleton feutré ait sa doublure incluse lors de l'assemblage des pièces de tissus définissant le motif. De cette manière, après l'assemblage les pièces formant le carré définitif sera entièrement matelassé. Des bandes serviront à les réunir entre eux, et une bande de contour terminera la pièce.

Pour cette expérience qui a deux résultats possibles selon agencement que l'on peut faire, il faut :



Outil de mesure : carré de mesure de 6 ½ pouces gradué.
Trois tissus de mêmes motifs de tons différents.
Ouatine ou molleton feutré coupé en carrés de 6 ½ po :
4 pour chaque assemblage des carrés finis.
Tissu en bande de 1 pouce pour joindre les carrés de 6 ½ pouces entre eux, une couleur assortie pour l'assemblage du dessus, même chose pour le dessous assortie à la doublure.

Exécution :

1. Relever la page des pièces de base dont les valeurs sont incluses.
2. Identifier chaque pièce avec son numéro et ses lignes de coutures :
no1 : 1 fois tissu pâle. No 2 : 2 fois en tissu moyen en inversant le patron endroit sur endroit.
No3 : 2 fois en tissu foncé en inversant le patron endroit sur endroit. No 4 : 1 fois tissu pâle.
No 5 : 1 fois tissu moyen. No 6 : 1 fois tissu foncé. No 7 : 1 fois en tissu pâle.
Notez que l'assemblage des pièces 1-2-3 forme un demi-carré. Le carré gradué permet de vérifier la diagonale de chacun des assemblages.
3. Aucune ligne de droit fil n'est indiquée, comme la ouatine ou le molleton les retient toutes, il suffit de les déposer et de coudre sans tirer sur les tissus, mais les glisser sous le pied de la machine à ¼ de pouce.

Assemblage : préparation des carrés de base.

Déposer sur chaque carré de molleton ou de ouatine, le carré servant de doublure : faufiler chacune des carrés pour éviter les épingles qui devront retenir que les pièces lors des coutures à la machine.

Montage de chaque carré (on compte 4 carrés pour un motif de 33,5 cm ou 13 po ½ de côtés)

1. Déposer dans un coin du carré de base, la pièce no 1 en faisant coïncider les 2 angles droits l'un sur l'autre, envers du tissu sur la ouatine. Épingler.
2. Pièces no 2 : déposer de chaque côté du triangle de la pièce 1, endroit sur endroit, le grand côté de chaque pièce 2. Coudre à ¼ pouce du bord. Renverser la pièce sur la ouatine. Épingler.
3. Pièces no 3 : déposer de chaque côté de la pièce 2. Endroit sur endroit. Identifier bien le côté du triangle qui doit être assemblé sur la pièce 2 : le côté le plus court = le côté du base de base. Le côté le plus long = la ligne diagonale du carré de base. Le 3 ième côté doit être déposé sur la pièce 2 et être cousu. Renverser la pièce qui doit couvrir le demi-carré de base. Vérifier avec le carré gradué cette diagonale.

4. Pièce 4 : déposer le grand côté sur la diagonale. Coudre. Renverser sur la ouatine.
5. Pièce 5 : déposer le grand côté, endroit sur endroit, coudre et renverser sur la ouate.
6. Pièce 6 : faire de même, grand côté sur la pièce 5, endroit sur endroit, coudre, renverser.
7. Pièce 7 : le grand côté sur la pièce 6, endroit sur endroit, coudre et renverser.

Voici le carré de base terminé. Exécuter les 3 autres de la même manière.

Première option :

disposer les 4 carrés en les plaçant de manière à ce que les pièces 1 soient pointes à pointes.

Deuxième option :

disposer les 4 carrés de manière à que ce soit les pièces no 7 se touchent.

Autres dispositions possibles :

placés de différentes manières les 4 carrés obtenus, vous obtiendrez des figures différentes.

Assemblage finale :

Préparer des bandes de 1 pouce de large assorties aux couleurs du motif (bande A) et à la doublure (bande B).

Couper une bande A et une bande B de 6 pouces $\frac{1}{2}$ pour un carré de base.

Déposer la bande A sur le bord du carré de base en suivant l'agencement choisi, déposer la bande B sur l'endroit de la doublure.

Passer une couture à $\frac{1}{4}$ pouce du bord (bande A, carré de base, bande B).

Prendre le carré de base qui doit être adjacent au premier, déposer la bande A sur l'endroit du dernier carré de base. Épingler.

Vérifier le sens en le tourner sur l'endroit. Passer une couture à $\frac{1}{4}$ pouces.

NE PAS INCLURE LA BANDE B À CETTE COUTURE. La bande B doit être fixée à la main sur le dessous de la pièce pour réunir la bande à la doublure.

Procéder de la même manière pour les 2 autres carrés.

Pour réunir les deux bandes des 2 carrés : prévoir des bandes de 13 pouces.

Juxtaposer en premier lieu les 2 bandes centrales du premier travail.

Puis les autres extrémités des carrés. Bande A, endroit sur endroit sur les carrés, et bande B endroit sur endroit sur la doublure.

Passer une couture sur l'un des groupes réunis.

Joindre à la bande A, le deuxième groupe de carrés pour compléter le motif final.

Bande A, endroit sur endroit sur les carrés du motif.

Laisser la bande B en attente qui se finira à la main par la suite.

Lorsque votre pièce sera terminée, prenez photo et envoyez-la à l'adresse suivante :

guildcentricoise@hotmail.com

La solution sera présentée au début de janvier 2010.

Idée originale : Jeannette Hamel

